

Schrot und Korn

Zum ersten Mal trafen sich europäische Bürgerbühnen zu einem Festival in Dresden

von Michael Bartsch

Um zur Dresdner Bürgerbühne zu gelangen, muss man nicht den Pförtner am Personaleingang passieren. Jeder, der vom Foyer im Kleinen Haus des Staatsschauspiels aufsteigt und eine Vorstellung hoch oben auf der Probebühne besucht, kommt hier vorbei. Leiterin Miriam Tscholl erwähnt in ihrem kleinen Büro Lessings „Hamburgische...

€ 0,00
für unsere Abonnenten

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

€ 4,99
Tageszugang

Schalten Sie für € 4,99 einen unbegrenzten Zugang auf das Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute) frei. Der Zugang ist 12 Stunden gültig.

€ 84,00
Jahreszugang

Das Digitalabo ermöglicht einen unbegrenzten Zugang zum Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute).

- Online-Textarchiv
- App-Zugang
- Einzelheft-Download

Quelle: <https://classic.theaterderzeit.de/2014/09/31784/komplett/>

Abgerufen am: 28.06.2024