

THEMA: THEATERLAND POLEN

Der Kreuzzug

Wie in Polen das Theater der Politik als Sündenbock dient

von Anna R. Burzyńska

Als Krzysztof Warlikowski im Juli 2013 im Nowy Teatr sein „Kabaret Warszawski“ (siehe S. 16) aufführte, ein Stück, in dem er deutliche Parallelen zwischen dem Berlin Anfang der dreißiger Jahre und der Atmosphäre im heutigen Warschau zieht und in dem er Künstler als Ausgeschlossene darstellt, die in den Untergrund gedrängt werden,...

€ 0,00
für unsere Abonnenten

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

€ 4,99
Tageszugang

Schalten Sie für € 4,99 einen unbegrenzten Zugang auf das Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute) frei. Der Zugang ist 12 Stunden gültig.

€ 84,00
Jahreszugang

Das Digitalabo ermöglicht einen unbegrenzten Zugang zum Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute).

- Online-Textarchiv
- App-Zugang
- Einzelheft-Download

Quelle: <https://classic.theaterderzeit.de/2014/12/32029/komplett/>

Abgerufen am: 24.06.2024