

PROTAGONISTEN

Das große Leuchten

Der britische Weltregisseur Simon McBurney spricht gern von Theater als dem letztem Ort der Kommunikation – und liefert den Beweis gleich mit

von Renate Klett

Die erste Inszenierung, die ich von Simon McBurney sah, war „The Visit“, 1991 in London, eine überdrehte Slapstick-Version von Dürrenmatts „Besuch der alten Dame“. Die Schauspieler/-innen der freien Gruppe waren naturgemäß allesamt jung, und so konnte man schon damals ein typisches McBurney-Prinzip beobachten: Kathryn Hunter spielte...

€ 0,00
für unsere Abonnenten

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

€ 4,99
Tageszugang

Schalten Sie für € 4,99 einen unbegrenzten Zugang auf das Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute) frei. Der Zugang ist 12 Stunden gültig.

€ 84,00
Jahreszugang

Das Digitalabo ermöglicht einen unbegrenzten Zugang zum Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute).

- Online-Textarchiv
- App-Zugang
- Einzelheft-Download

Quelle: <https://classic.theaterderzeit.de/2016/05/33905/komplett/>

Abgerufen am: 01.07.2024