

Gut getarnt ist halb verraten

Schlingensiefaden und Performer im Vierfüßlergang – das Theaterfestival Auawirleben in Bern

von Maximilian Pahl

Mit heruntergelassenen Hosen kniet Benny Claessens auf einer steinernen Berner Bühne. Die Performance des Belgiers beim Theaterfestival Auawirleben – diesjähriges Thema: overexposure – neigt sich spürbar dem Ende zu. Und Claessens' overexposure, seine Enttarnung, erreicht in „Hello useless – for W and friends“ gerade den Höhepunkt...

€ 0,00
für unsere Abonnenten

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

€ 4,99
Tageszugang

Schalten Sie für € 4,99 einen unbegrenzten Zugang auf das Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute) frei. Der Zugang ist 12 Stunden gültig.

€ 84,00
Jahreszugang

Das Digitalabo ermöglicht einen unbegrenzten Zugang zum Textarchiv von Theater der Zeit (alle Ausgaben vom 01.01.2013 bis heute).

- Online-Textarchiv
- App-Zugang
- Einzelheft-Download

Quelle: <https://classic.theaterderzeit.de/2017/09/35446/komplett/>

Abgerufen am: 12.07.2024