

Der Kompromiss ist ein schlechter Regisseur

Theater als Museum oder Labor

von Heiner Goebbels

Einem klugen Hinweis und dem Archiv alter E-Mails folgend konnte ich feststellen, was mir selbst kaum aufgefallen ist: dass sich nämlich unter der Hand das Thema dieses Symposiums verändert hat. Wo ursprünglich einmal von „Neuen Formen“ die Rede war, sind wir jetzt angehalten, von „Neuen Theaterrealitäten“ zu sprechen. Nun kann man...

€ 0,00
für unsere Abonnenten

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

Quelle: https://classic.theaterderzeit.de/buch/%C3%A4sthetik_der_abwesenheit_2012/28762/komplett/

Abgerufen am: 08.07.2024