

3.2. Vertigo und Vertiko

von Sebastian Kirsch

In diesem Zusammenhang ist noch einmal die »vertiginöse Attraktion« des Barock von Interesse, vor der Benjamin im Brief über Cysarz warnt und die man auch als das »bezeichnende Schwindelgefühl, in das der Anblick ihrer (der barocken Epoche, S.K.) in Widersprüchen kreisenden Geistigkeit versetzt« übersetzen könnte, das am Schluss der...

€ 0,00
für unsere Abonnenten

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

Quelle: https://classic.theaterderzeit.de/buch/das_reale_der_perspektive/30138/komplett/

Abgerufen am: 25.06.2024