

## 3.4. Der Herzog als Anamorphotiker

von Sebastian Kirsch

Die Methoden des Herzogs sind denjenigen Angelos in den ersten beiden Akten strikt entgegengesetzt. Wo Angelo peinlich auf die Übereinstimmung von Wort und Tat, von Gesetzestext und juristischem Handeln pocht, da arbeitet der Herzog mit Lüge, Fehlinformation und der Vorspiegelung falscher Tatsachen. Wo Angelo bis zur Begegnung mit...

**€ 0,00**  
**für unsere Abonnenten**

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

Quelle: [https://classic.theaterderzeit.de/buch/das\\_reale\\_der\\_perspektive/30161/komplett/](https://classic.theaterderzeit.de/buch/das_reale_der_perspektive/30161/komplett/)

Abgerufen am: 04.07.2024