

1.2. Höllenpastete

von Sebastian Kirsch

Ähnliche Beschreibungen von zerstückelten und zerfallenden, aber auch von über alle Maßen ausgezehrten und schrecklich entstellten Körpern tauchen nun auch in den übrigen »Sueños« inflationär auf. Zu Beginn des dritten Traums, der den Höllengang zum Inhalt hat, gerät der Träumer an eine Weggabelung. Der eine Weg – der zum Himmel –...

€ 0,00
für unsere Abonnenten

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

Quelle: https://classic.theaterderzeit.de/buch/das_reale_der_perspektive/30169/komplett/

Abgerufen am: 28.06.2024