

3.1. Die Falten der Haut

von Sebastian Kirsch

Zunächst, um die Problematik deutlicher zu machen, noch einmal zu Rabelais bzw. zu dessen Lektüre durch Bachtin. Bachtins prominente, »Gargantua und Pantagruel« abgewonnene These lautet, dass vom Mittelalter bis zum Barock in der »Volkskultur« eine Vorstellung vom menschlichen Körper dominiert habe, die speziell im Karneval zu ihrem...

€ 0,00
für unsere Abonnenten

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

Quelle: https://classic.theaterderzeit.de/buch/das_reale_der_perspektive/30171/komplett/

Abgerufen am: 04.07.2024