

2.3. Ein Plädoyer für den Inzest

von Sebastian Kirsch

Die überquellende Traumsprache, die entfesselte Sprache des deutschen Trauerspiels mit ihren unabsehbaren Simulationen und Dissimulationen und die »mütterliche« *lalangue* bilden also einen wechselseitigen Zusammenhang, der speziell in der genealogischen Krise um 1600 hervortritt und sich vielleicht nirgends dichter bündelt als in der...

€ 0,00
für unsere Abonnenten

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

Quelle: https://classic.theaterderzeit.de/buch/das_reale_der_perspektive/30180/komplett/

Abgerufen am: 28.06.2024