

# Halb Affe, halb Maschine, halb Mensch und halbe Biene

Über institutionelle und künstlerische Dimensionen einer Langzeitkooperation zwischen dem Wohnstift Freiburg und dem Theater Freiburg

von Viola Hasselberg

I Die Schnittstelle bilden Was würde passieren, wenn sich eine Institution aus ihrer Blase herausbewegt und Unterschlupf sucht in einer anderen Umgebung? Vor vier Jahren verfolgten wir als Dramaturgie des Theaters Freiburg ein bisschen neidisch die Geschichte der Kammerphilharmonie Bremen, die ursprünglich aus einer Notlage heraus...

**€ 0,00**  
**für unsere Abonnenten**

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

Quelle: [https://classic.theaterderzeit.de/buch/heart\\_of\\_the\\_city\\_ii/35373/komplett/](https://classic.theaterderzeit.de/buch/heart_of_the_city_ii/35373/komplett/)

Abgerufen am: 02.07.2024