

## 2. Künstlerkritik und emotionaler Kapitalismus

von Bernd Stegemann

»Die postmoderne Ideologie, die ihren Siegeszug, beispielsweise auch in den Literatur- und Kulturwissenschaften, nicht zufällig im Zuge der neoliberalen Revolution angetreten hat, im Zuge der Entkopplung des Finanzüberbaus, im Zuge der Verschuldung der Weltökonomie in neuen Dimensionen, verhält sich den Krisenphänomenen gegenüber...

**€ 0,00**  
**für unsere Abonnenten**

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

Quelle: [https://classic.theaterderzeit.de/buch/kritik\\_des\\_theaters\\_2013/29825/komplett/](https://classic.theaterderzeit.de/buch/kritik_des_theaters_2013/29825/komplett/)

Abgerufen am: 30.06.2024