

# Trennung und Zusammenstoß der Rhythmen

Dynamische Zustände in der Fatzer-Inszenierung von Chiten

von Mai Miyake

1 Wie ist es möglich, ein Fragment gebliebenes Theaterstück aufzuführen, das vom Dramatiker selbst als „unmöglich“ und als ein „Experiment ohne Realität“<sup>2</sup> eingeschätzt wurde? Diese Frage ist dem Fatzer-Text von Bertolt Brecht latent mit eingeschrieben. Trotz des immensen Umfangs von fünfhundert Seiten, bestehend aus weitreichenden...

**€ 0,00**  
**für unsere Abonnenten**

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

Quelle: [https://classic.theaterderzeit.de/buch/recycling\\_brecht/36553/komplett/](https://classic.theaterderzeit.de/buch/recycling_brecht/36553/komplett/)

Abgerufen am: 08.07.2024