

# Formen des Ausdifferenzierens von Theater

von Joachim Fiebach

Die Grenzen zwischen dem theatralen Machen, das eingebettet in gleichsam notwendige (instrumentelle) Tätigkeiten Ziele erreichen soll, und jenem, das sich dominant dem (ästhetischen) Wahrnehmen darbietet/ausliefert, sind nicht immer genau zu bestimmen. Robin Hortons Charakterisierung der Ekine-Gesellschaft der nigerianischen...

**€ 0,00**  
**für unsere Abonnenten**

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

Quelle: [https://classic.theaterderzeit.de/buch/welt\\_theater\\_geschichte/32676/komplett/](https://classic.theaterderzeit.de/buch/welt_theater_geschichte/32676/komplett/)

Abgerufen am: 07.07.2024