

# Pragmatische Einordnung des Individuellen: Klassisches Theater in China

von Joachim Fiebach

Wann und wie sich genau ästhetisch dominiertes komplexes Theater in China ausdifferenzierte, ist nicht auszumachen. Der spielerische Umgang mit Artefakten, das Puppenspiel, war vielleicht die erste Form. Wann es sich ausgebildet hat, ist nicht bekannt. Seine Wurzel könnte das Verhältnis der Lebenden zu den Toten gewesen sein, das...

**€ 0,00**  
**für unsere Abonnenten**

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

Quelle: [https://classic.theaterderzeit.de/buch/welt\\_theater\\_geschichte/32683/komplett/](https://classic.theaterderzeit.de/buch/welt_theater_geschichte/32683/komplett/)

Abgerufen am: 05.07.2024