

Politisierung der 1920er und 1930er Jahre

Antikapitalistisches Theater in Deutschland: Piscators Montagen und Agitprop

von Joachim Fiebach

1920 gründete Erwin Piscator das Proletarische Theater in dem von revolutionären Kämpfen erschütterten Berlin. Wieland Herzfelde veröffentlichte das Programm in der Zeitschrift DER GEGNER, John Heartfield schuf das Bühnenbild für RUSSLANDS TAG, den Hauptteil der ersten Inszenierung. Beide gehörten zum Kreis des Berliner Dadaismus....

€ 0,00
für unsere Abonnenten

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

Quelle: https://classic.theaterderzeit.de/buch/welt_theater_geschichte/32760/komplett/

Abgerufen am: 04.07.2024