

# Die 1960er und 1970er Jahre

Peter Brook: Gegen Lügen

von Joachim Fiebach

Brooks Aufsätze zur Inszenierung THE CONNECTION des New Yorker Living Theatre und einer Aufführung von Becketts GLÜCKLICHE TAGE deuteten nicht nur an, warum und wie er künftig anders arbeiten sollte, sie umrissen auch Gründe, Ziele und Formen für eine Neuausrichtung des Theaters als einer bedeutsamen Tätigkeit unter den...

**€ 0,00**  
**für unsere Abonnenten**

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

Quelle: [https://classic.theaterderzeit.de/buch/welt\\_theater\\_geschichte/32785/komplett/](https://classic.theaterderzeit.de/buch/welt_theater_geschichte/32785/komplett/)

Abgerufen am: 04.07.2024