

Die 1960er und 1970er Jahre

Das Living Theatre: Brecht und Artaud

von Joachim Fiebach

An den anarchisch antibürgerlichen Artaud anknüpfend, machte das Living Theatre seit THE CONNECTION eindeutig antikapitalistisches Theater. Modellgebend für kulturrevolutionäre Kunst organisierte es sich als eine (Künstler-)Gemeinschaft nicht nur von Profis, sondern aller, die eine kollektive alternative Lebensweise suchten, die...

€ 0,00
für unsere Abonnenten

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

Quelle: https://classic.theaterderzeit.de/buch/welt_theater_geschichte/32786/komplett/

Abgerufen am: 02.07.2024