

# Die 1960er und 1970er Jahre

Wole Soyinka: Kunst in der politischen Unabhängigkeit

von Joachim Fiebach

Mit der Erringung der politischen Unabhängigkeit fast aller Länder Afrikas Anfang der 1960er Jahre fielen auch die Grenzen (Tabus), die die Kulturpolitik der Kolonialmächte den modernen afrikanischen Künsten gezogen hatte, weg. Das seit dem ersten Drittel entstandene literaturbasierte/dramatische Theater der gebildeten Eliten, das...

**€ 0,00**  
**für unsere Abonnenten**

Sie sind Abonnent/in von Theater der Zeit und haben bereits den Digitalzugang bestellt? Dann loggen Sie sich ein, um den Text vollständig zu lesen.

Quelle: [https://classic.theaterderzeit.de/buch/welt\\_theater\\_geschichte/32791/komplett/](https://classic.theaterderzeit.de/buch/welt_theater_geschichte/32791/komplett/)

Abgerufen am: 01.07.2024